

Allegri, Gregorio. Concertini a due a tre, et a quattro voci. . . Libro secondo. . . Roma, Antonio Soldi. 1619. RISM A858. SD 1619¹².

Title:

CONCERTINI
A DVE A TRE, ET A QVATTRO VOCI.
DA
GREGORIO ALLEGRI
CON IL BASSO CONTINVO.
Libro Secondo.
[Escutcheon of dedicatee]
IN ROMA, Per Luca Antonio Soldi. M. DC. XIX.

CON LICENZA DE'SUPERIORI.

Dedication:

ILLVSTRISS.^{MO} ET EXCELLENTISSL.^{MO} PRINCIPI D. | D. IOANNI ANGELO | DVCI AB
ALTAEMPS. | [orn.] | LVCAS ANTONIVS SOLDVS F. |

TAM effusa est per omnes laudes humanitatis tuæ vis (Excellentissime | Princeps) vt homines virtutum amicos cuiuscumque ordinis sint, fa-|cilem in augustissimam tuā domum adytū habere possint. Sicuti ad so-|lis amplissimam lumen, & omnibus terrarum angulis adniti possumus. | Neque enim grauiorum disciplinarum sapientissimos viros excipis so-|lum, sed studioſos liberalium artium omnium alis, ac protegis. Inter quos tu ipſe mu-|ſicæ etiam gloriæ cum summa pietate coniunctæ laude, a deo preſtas, vt ſacris tuis cō-|centibus, non modo nobilissimum tuum domesticum facellum, fed totius Vrbis etiā | famam impleueris. Quod fanè fuit in cauſa, vt ex meę tenuitatis angustijs ad te qua-|ſi ad publicum benignitatis ſolem acceſſerim, & varios hosce musicus modos à pri-|mi nominis authoribus elaboratos tuo nomini dedicati: & quod caput, & ornamen-|tum est totius operis, tuos aliquos etiam concentus, qui per manus eruditorum tra-|debantur, & clam acceptos inſerere cum reliquis ausus ſim, vt veluti gemmę pulcher-|rimum hunc harmonię annulum exornarent. Excipe igitur ferena fronte exiguum hoc | maximi animi mei monumentum, & ſi industriaſ meam dedigneris, tuas certe vir-|tutes hic agnosce, & foue. |

Imprimatur:

Imprimatur, ſi videbitur, Reuerendiff. Magif. Sacri Palatij Apostol.
Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur. Fr. Gregorius Donatus Romanus Magister, Reuerendiffimi P. F.
Hyacinthi Petronij Sacri Palatij Apost. Magif. Socius, Ord. Præd.

Index:**TAVOLA.****A DVE.**

Caro mea vere est, Canto & Basso.
 Posuisti Domine, Tenore, & Basso.
 Ego rogabo Patrem, Basso, & Tenore.
 Domine quinque talenta, Canto & Tenore.
 Præsta quæsumus, à due Soprani.
 Assumpta est, à due Soprani.

Dell'illustriſſ. & Eccelleſtiſſ. Sig. Duca Altaemps.
 Tota pulchra es amica mea. A due Tenori.

Este sanctus pro lege Dei, A due Tenori.
 Ego dilecto meo. A due Tenori.
 Dell'istesso Duca, Vidi coniunctos viros, A 2. Bafsi.
 In odorem vnguentorum tuorum, A 2. Bafsi.
 Et ecce terræmotus, A 2. Bafsi.
 Qui me confessus faerit, à due Contralti.
 Ascendo ad Patrem meum, à due Contralti.

A TRE VOCI.

Euge ferue bone, Canto è mezzo Canto & Alto.
 Benedic̄ta & venerabilis, due Canti & Basso.
 Magi videntes stellam, à tre Tenori.

A QVATTRO VOCI.

Quam pulchra es, due Canti, Alto, & Tenore.

Dell' Illustriſſ. & Eccelleſtiſſ. Sig. Duca Altaemps.
 In die solemni. A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso.

Veni sancte Spiritus, Canto, Alto, Tenore & Basso.
 Angelus ad Pastores ait, due Canti, Alto, & Ten.

A CINQVE VOCI.

Vllulate pastores, due Canti, Alto Ten. & Basso.
 Dilectus meus, doi Tenori, Canto, Alto, & Basso.
 Lætanice Della Beatissima Vergine. à 4.

Di Roberto Vaileri. Concertate.
IL FINE.

Contents:

- C_Aro mea vere est cibus & sanguis meus vere est potus Qui manducat meam carnem & bibit
meum sanguinem in me mante & ego in eo. A 2. Canto, & Basso.
- P_Osuisti Domine super caput eius coronam de lapide pretioso. A 2. Tenore, & Basso.
- E_GO rogabo Patrem & alium paraclitum dabit vobis, vt maneat vobiscum in æternum spiritum
veritatis Alleluia. A 2. Tenore, e Basso.
- P_Ræsta quæsumus omnipotens Deus, vt qui Beati N. Martyris tui natalitia colimus intercessione
eius in tui nominis amore roboremur. A due Soprani.
- D_Omne quinque talenta tradidisti mihi, Ecce alia quinque super lucratus sum A 2. Canto, &
Tenore.
- A_Sfumpta est Maria in cælum gaudent Angeli, laudantes benedicunt Dominum. A due
Soprani.
- T_Ota pulchra es amica mea & macula non est in te vulnerasti cor meum foror mea sponsa in vno
oculorum tuarum & in vno crine colli tui. A 2. Tenori. Dell'Illustrissimo & Excellentissimo
Sig. Duca Altaemps.
- I_Ste sanctus pro lege sui certauit usque ad mortem & à verbis impiorum non timuit fundatus enim
era super firmam petram. A 2. Tenori.
- E_Go dilecto meo & ad me conuersio eius Veni dilecte mi egrediamur in agrum commoremur in
villis Mane surgamus ad videam, videamus si floruit vinea si flores parturiunt mala punica ibi
dabo tibi ubera mea. A due Tenori.
- V_Idi coniunctos viros habentes splendidas vestes & Angelus Domini lucutus est ad me dicens isti
sancti facti amici Dei. A 2. Bafsi. Dell'Illustris. & Eccellentis. Dig. Duca Altaemps.
- I_N odorem vnguentorum tuorum currimus adolescentule dilexerunt te nimis. A 2. Bafsi.
- E_T ecce terræmotus factus est magnus Angelus autem Domini descendit de cælo, Alleluia. A 2.
Bafsi.
- Q_{VI} me confessus fuerit coram hominibus confitebo & ego eum coram Patre meo. A due
Contralti.
- A_Scendo ad Patrem meum & Patrem vestrum, Deum meum & Deum vestrum Alleluia. A due
Contralti.
- E_Vge serue bone in modico fideles Intra in gaudium Domini tui. A 3. Vn soprano è mezzo
Soprano, & Alto.
- B_Enedita & venerabilis es Virgo Maria, quæ sine tactu pudoris inuenta es Mater Salvatoris
Iacebat in præsepio & fulgebat in cælo. A 3. due Soprani, & Basso.
- M_Agi videntes stellam dixerunt ad inuicem hoc signum magni regis est, eamus & inquiramus
eum & offeramus ei munera aurum thus & myrram Alleluia. A 3. Tenori.
- I_N die solemni agitur lætitia Alleluia gaudeat Ecclesia quoniam inuenit triumphatorem sponsum
Mater filiorum lætantem Alleluia. A 4. Canto. Dell'Illustris. & Eccellentis. Sig. Duca
Altaemps.
- Q_Vam pulchra es amica mea fauus distillans labia tua sponsa mel & lac sub lingua tua &
eloquium tuum dulce & tu dilecta mi quam tu pulcher es candidus & rubicundus electus ex
millibus caput tuum aurum optimum & cincinni tui guttis noctium. A 4.

VENI Sancte Spiritus reple tuorum corda fidelium & tui amoris in eis ignem accende. A 4.
 ANgelis ad Pastores ait Annuncio vobis Gaudium magnum quia natus est vobis hodie Saluator
 mundi, Alleluia. A 4.

VLLulate Pastores & clamate aspergite vos cinere optimates gregis. A 5.

DILLEc̄tus meus mihi & ego illi qui pascitur inter lilia. A 5.

Litanie (Litany of Loreto)

Verses omitted: Virgo fideles; Sedes sapientiae; Vas spirituale; Turris eburnea.

Part-books:

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|-------|-------------|-------------|--------|
| CANTO PRIMO | A-D ² | 32pp. | Dedication. | Imprimatur. | Index. |
| CANTO SECONDO | Aa-Cc ² | 24pp. | Dedication. | Imprimatur. | Index. |
| BASSO | a-c ² | 24pp. | Dedication. | Imprimatur. | Index. |
| BASSO PER L'ORGANO | aa-cc ² | 24pp. | Dedication. | Imprimatur. | Index. |

Remarks:

Quarto format. Musical incipits available at Printed-Sacred-Music. org. Copy consulted: I-Bc (digital copy). RISM A858. SD 1619¹².

Online source: I-Bc, Gaspari online.